



<b>Lanceurs de débat :</b>  Olivier Piard Stéphane Anizon		60 participants
<b>Les questionnements de départs</b> Problématiques, inquiétudes, défis ...  L'offre est très riche : comment peut-on avoir mieux accès à l'information ? Inclure des fils directeurs thématiques dans les programmations Décentralisation des programmations artistiques, à la fois hors des grosses structures et vers les quartiers/les périphéries Comment donner aux Nantaises et Nantais l'envie de s'intéresser à la culture/venir la découvrir ? Culture et quartier : comment développer encore le lien (constat qu'il y a encore du travail sur ce sujet) Nécessité de réfléchir à ce qu'est la culture (celle que l'on porte, que l'on apporte, celle des spectateurs, des habitants...) et donc du lien à effectuer entre ces différentes formes. Manque d'un lieu, laboratoire artistique transdisciplinaire Nécessaire horizontalité des consultations (débats stratégiques entre les acteurs culturels et la Ville, voire la Métropole) Meilleure communication entre la Ville et la Métropole Nécessaire aide aux lieux plus petits/non institutionnalisés/non subventionnés ; questionner la répartition des subventions (moins favoriser l'aspect touristique/international) Aide à la pré-émergence Aide à la pratique amateurs L'inspiration de pays étrangers (RU, Allemagne) Quelle émergence des artistes nantais ? La culture à Nantes repose sur les petits acteurs Peut-on envisager le partage et la mutualisation des lieux institutionnels ? Est-ce que la culture se suffit à elle-même ? Accès de tous aux lieux de culture. Pb de concertation entre les politiques publiques, en particulier sur les quartiers ciblés par les politiques de la ville / mise en concurrence entre acteurs culturels et acteurs du socioculturel La culture à Nantes n'est pas territorialisée à Nantes / pb des projets parachutés ? Ou risque que les artistes ou associations qui sont en lien avec un territoire soient trop sollicités pour faire des activités qui sortent de leur champ de compétence = meilleurs équilibres territoriaux / plus de concertation des politiques publiques Pb de la légitimité d'un opérateur culturel sur un territoire / comment la repenser ? Savoir s'appuyer sur les personnes relais qui sont réellement sur le terrain : trouver les bons interlocuteurs. Former à la pleine connaissance des thématiques propres aux territoires ? Important de préserver la création		
<b>Les atouts de Nantes, ce sur quoi on peut compter</b>  Offre riche = choix Des actions dans les quartiers Ville innovante et ouverte Ville cosmopolite	<b>Les manques / axes de progrès / controverses /divergences</b>  Encore renforcer les actions dans les quartiers Manque d'information/de communication	<b>Des inspirations ?</b>  Le « culture bus », à améliorer/adapter au contexte La fête des voisins au Portugal Le shakiraï et le 104, pour un

<p>densité des équipements (mais manque d'un Musée des Sciences)  les événements  Structures pour émergence et les moins de 26 ans  Dynamisme  Soutien financier réel  Exigence  Diversité  Politique tarifaire très bonne  Des acteurs très nombreux  Ville multiculturelle : toutes les disciplines artistiques, toutes les musiques.  Une population fière que Nantes soit une ville de culture.  Ville qui écoute les opérateurs culturels, qui dégage des moyens : un modèle qui fonctionne.  Avec une réelle limite : les moyens de production, en termes financiers et en termes d'équipement (pour les résidences) = élargir les publics  nécessite de renforcer la présence artistique sur les territoires.  Très bonne coopération entre les opérateurs culturels : mais manque de nouveaux de rencontres entre différents niveaux d'opérateurs, et différents secteurs</p>	<p>Question des moyens/du financement des projets  Plate-forme des événements  Un endroit pour la pratique amateur  Structures et soutien pour la post- émergence (plus de 26 ans)  Tous les locaux de répétition sont en zone prioritaire : pourquoi ?  Question sur les déplacements de population  Manque de diversité des publics  Mainmise de la Ville sur les actions culturelles  De manière générale, l'accompagnement ne se fait pas jusqu'au bout : par exemple, moins d'aides à l'export, Quand il y en a pas assez de moyens proposés pour permettre la mise en réseau de l'acteur aidé dans un nouveau réseau de diffusion = Comment aider l'ensemble de la chaîne production/ diffusion / coopération culturelle entre acteurs ? Quel accompagnement du parcours d'artiste ?</p>	<p>croisement des pratiques amateurs et professionnelles.  Valoriser un travail de fond, dans la durée, plutôt que des actions « coupe de poing »  des politiques culturelles contraignantes : programmation, esthétiques, public ?</p>
---	--	---

### **Les changements à opérer, la direction à prendre**

Transitions, mutations, innovations

Davantage lier l'éducation et la culture

Un culture bus itinérant, autour des pratiques artistiques et culturelles

Rééquilibrer les offres culturelles sur le territoire

Réfléchir l'urbanisme autour d'une scénographie artistique

Davantage inviter l'art dans les quartiers

Les financements (volume et répartition : réduire l'écart entre structures institutionnelles et petites structures)

Renforcer la place des artistes locaux (cf VAN)

Auto-gestion des lieux par des acteurs culturels (sur de nouveaux lieux)/ lieux fonctionnant en gestion partagée et/ou collective

Lieu ressource sur les questions de coopération et de culture

Etendre les temps culturels

Un lieu pour la culture scientifique et technique

« Un euro à une grosse structure = un euro à une petite structure, utopie pragmatique »

Multiplier les petites structures de proximité

Ne pas confondre culture/animation/communication

Renforcer l'aide à la structuration pour les compagnies et les artistes

Proposer des expériences globales

Attention aux tarifs et privilégier la gratuité

Trouver les moyens de la familiarité du public, notamment en permettant qu'il se sente acteur du lieu

Qu les valeurs de l'ESS et de la transition écologique soient mieux investies par les acteurs culturels nantais

Impliquer les habitants sur les questions culturelles

Dynamiser les quartiers

Mieux former les responsables des maisons de quartier pour les sensibiliser au monde du spectacle

Penser à un revenu minimum pour les artistes  
 Un équilibre à trouver entre création et diffusion (ne pas sous-estimer la partie création)  
 Appliquer le droit de présentation publique pour les plasticiens  
 Dépasser l'opposition culturel/socio-culturel  
 Développer un outil pour mettre en relation l'ensemble du monde culturel  
 Question du renouvellement du paysage des structures / de l'émergence de projets et de talents.  
 En musique, quelle Nantes demain ? Comment conserver le dynamisme d'un territoire où existent déjà des grosses structures ?  
 Pb de la circulation des artistes est rendue encore plus difficile du fait du manque de dynamisme et d'efficacité des politiques à l'échelle régionale et interregionales (notamment du fait de l'absence de fusion des régions)  
 Question de l'émergence des besoins par les territoires eux-mêmes / cloisonnements des pratiques des lieux par les représentations mentales  
 = accompagner et être ressource pour les nouvelles pratiques et les nouveaux talents / créer des postes de facilitateurs entre les opérateurs et les personnes des quartiers, des territoires.  
 Parité homme / femme doit être une priorité :  
 À la fois dans les nominations, les soutiens aux artistes, et dans la mise en œuvre des politiques qui permettent l'accès au travail des femmes.  
 Soutenir aussi des projets artistiques qui donnent la parole aux femmes et aux jeunes filles, mettre en place des processus de mise en œuvre des projets qui permettent de recueillir les paroles de tous, et donc de toutes.  
 Développement durable et réduction des gaz à effets de serre  
 Investir massivement et changer les pratiques : Aider le secteur culturel à rattraper son retard  
 Investir dans l'amélioration des bilans énergétiques des lieux dont la ville est propriétaire.

<b>Ce qui nous rassemble (valeurs par exemple)</b>	<b>Les acteurs, citoyens, organisations à impliquer demain</b>	<b>Une action phare ça serait ...</b>
Partage Amour de la culture Créer du lien La fête La création La transmission Etre curieux Ouverture d'esprit	Tous publics Quartiers Ville de Nantes Acteurs culturels (associations, maisons de quartier, artistes...) « Nous tous »/ « tous » L'Université L'IEA Les établissements scolaires (primaires, collèges, lycées)	Culture bus quartiers Urbanisme dans les quartiers/quartiers « artistiques » Un lieu de pratique amateurs Un lieu de laboratoire artistique pluridisciplinaire « M'augmenter » Un lieu ressource sur la culture coopérative et responsable Mettre du vert partout ! Créer une grande fête populaire de type « Lille 3000 » avec une grande parade

**Et si vous deviez résumer l'ambition en deux-affirmations ?**

Aller vers les habitants et créer avec eux, pour les rendre davantage «acteurs culturels »  
 Transformation des quartiers en « quartiers artistiques », pour une valorisation loin des clichés habituels  
 Aller jusqu'au bout des idées (que les artistes restent à Nantes Metropole) : accompagnement des artistes sur la chaîne Prod/diffusion/relation aux publics / accompagnement et émergence des nouveaux projets culturels / aller vers tous les publics et permettre à toutes les voix de s'exprimer, de faire remonter les besoins des personnes elles-mêmes  
 Ouvrir les champs : Articuler les politiques / articuler l'action entre les territoires / penser l'interaction avec les autres territoires voisins / penser durablement avec un grand investissement sur les réductions des gaz à effet de serre